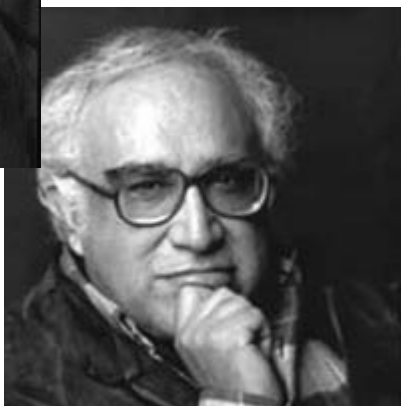
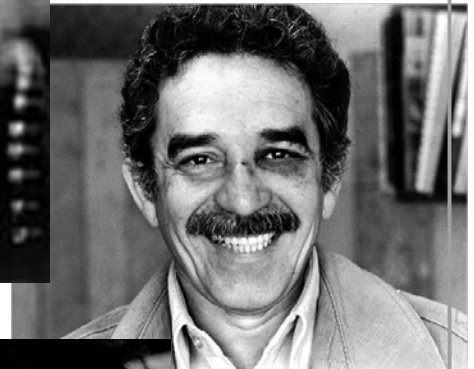
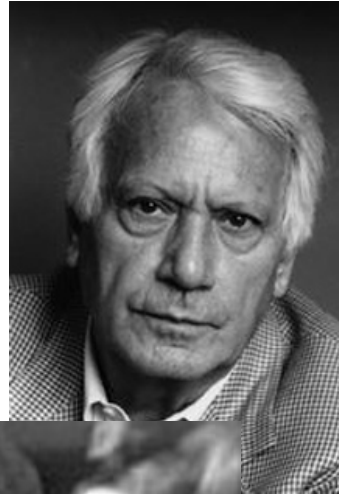


HISP 459
or

Writers, Journalists, Public Intellectuals: Literature and Politics in Spain and Latin America



Sebastian Faber
Fall 08; MWF 3:30-4:20pm

HISP 459

or

**Writers, Journalists, Public Intellectuals:
Literature and Politics in Spain and Latin America**

class meetings

- MWF 3:30-4:20pm, 302 Peters
- film screenings: TBA (*Note:* All films screened are also placed on reserve in the language lab and/or Mudd Reserves.)

instructor

Sebastiaan Faber

phone: x58189

email: sebastiaan.faber@oberlin.edu

home page: www.oberlin.edu/faculty/sfaber

office hours: MWF 11a-12p or by appt.

messages: The fastest and most efficient way to contact me is via email. You can also leave a message on my voicemail or with Blanche Villar at x55256, or stick a written note in my box in 301 Peters.

books to buy

- Mario Vargas Llosa, *Historia de Mayta*, Alfaguara, 2007, ISBN 9789707709485.
- Manuel Vázquez Montalbán, *Asesinato en el Comité Central*, Planeta, 2007, ISBN 9788408071952.
- Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*, Era, ISBN 9684114257.
- All other readings will be made available in pdf on Blackboard. I recommend you print these out and keep them together in a binder for easy reference.

course description

Given the nature of the literary market and public life in Spain and Latin America, authors have long been forced or tempted to combine literary production with journalism and political advocacy—or even running for public office. We will consider the conflicts, tensions, and advantages—at the level of form (genre, style, voice), politics, and ethics—for authors doing triple duty in the wake of the Cuban Revolution (1959), the protests of 1968, and the democratizations of the 1970s, 1980s, and 1990s.

En nuestras lecturas y discusiones, nos ocuparemos de cuestiones como las siguientes:

- ¿Cuál ha sido, y cómo ha cambiado, el papel de los escritores literarios en la vida política de España y Latinoamérica desde los años 50 en adelante? ¿Cómo ha sido su relación con formaciones políticas y sociales: grupos, partidos y, en particular, Estados más o menos dictatoriales, de izquierdas o derechas?
- ¿Cómo debemos entender la evolución del papel del escritor dentro del contexto histórico-social mundial (específicamente, la Guerra Fría) y del mundo hispánico—en particular, a la luz de la Revolución Cubana (1959), los movimientos de protesta de 1968 y las transiciones democráticas de los años 70, 80 y 90?
- ¿Qué relación hay entre el *género* textual —el periodismo (ensayo, columna, reportaje, entrevista, crónica) vs. la literatura (novela, poesía, teatro)— y el impacto o la carga políticos de un texto y su autor? ¿Cómo se diferencian los distintos géneros periodísticos del literario en cuanto a categorías como *voz* (¿quién habla?), *medio* (periódico, revista, novela, panfleto, etc.) y *referencialidad* (¿cuáles son los *truth claims* de un texto particular?)

Concentrándonos de forma particular en tres países —México, Perú y España— leeremos tres grupos de textos primarios: periodismo (ensayo, entrevista, reportaje, columna, crónica); ficción (novela, cuento, teatro); y textos autobiográficos y ensayísticos.

course objectives

- To develop an understanding of:
 - The evolving role of literary authors and journalists from Spain and Latin America in public and political life in the second half of the twentieth century, in particular their changing relationship to political parties and the state.
 - The impact of the international context—particularly the Cold War, the Cuban Revolution, the protest movements of 1968, and the wave of democratization of the 1970s, 80s and 90s—on authors' social and political role.
 - The importance of genre—including voice, medium, and referentiality—in assessing the social and political impact of different kinds of intellectual production.
- To (continue to) develop the skills necessary to:
 - Read, write, and speak Spanish in an academic register.
 - Write a research paper in Spanish.
 - Conduct formal, thematic, and ideological analyses of films and literary texts.

course requirements

- Active class participation and group work based on readings and assignments.
- Students are expected to have **read the assigned texts** by the day indicated on the syllabus and be prepared to participate in class discussion. Students are to bring a copy of any **written assignments** to class. **Responses on the Bb discussion board**, when assigned, need to be posted **by 7:00am** of the day the class is taught; students are expected to read all the posts prior to class; they are invited but not obliged to respond to each other's comments.
- In addition to a series of electronic discussion posts and smaller 1- and 2-page assignments, there will be a one group essay; one mid-term project (of around 5 pages) and one final project (10 pages). The final project will be presented to the group in the last week of classes and handed in during Finals week.
- Attendance to all class sessions is mandatory. Following departmental policy, any absence over 3 will lower the final class grade with 1 %. Attendance to the screening sessions is optional; either way it is required to view the film before the next class.
- Students are expected to be on time and to remain for the entire class. Unexcused tardiness or early departure will be regarded as an absence. The student who misses any part of the class is responsible for acquiring the information missed.
- No late homework will be accepted.
- Email and Blackboard will be the preferred media for announcements, questions, and assignments; students are expected to check their mail and Blackboard page at least once a day.

written assignments

- throughout the course: short response papers
- sept 21/22: group paper: textual analysis (4 pp. + bibliography)
- nov 3/7: midterm paper (5 pp. + bibliography)
- dec 19: final paper (10 pp. + bibliography)

breakdown of the final grade

- class participation & attendance 25%
- response papers & discussion board 25%
- midterm papers 25%
- final paper and presentation 25%

honor code

This course and all its assignments are covered by the Oberlin College honor code. This means, most importantly, that—unless otherwise indicated—you are to produce your own work and honor the rules and conventions of quotation, attribution, and citation. While you are allowed to ask advice and help from librarians and official writing tutors, you are, in the end, to submit work produced by *you*. Some assignments may be collaborative in nature; those will be clearly identified as such. Any case of (suspected) plagiarism will be reported to the Honors Committee. For more details, see http://oncampus.oberlin.edu/courses/1/SL-dean/content/_195488_1/Revised%20Honor%20Code%20and%20Honor%20System.pdf

For **helpful resources** (Dictionaries, Reference, Writing Aids), see Blackboard > *Recursos*

Hispanic Studies film series

All students enrolled in Hispanic Studies classes are expected to attend and participate in events at the Casa Hispánica (Harvey), in particular the regular movie screenings. Public events will be announced via Blackboard and posters. Movie screenings will be announced by email, and are only for students currently enrolled in Hispanic Studies classes, Cinema Studies classes, or classes taught in other programs on topics related to the Spanish-speaking world.

PROGRAMA DEL CURSO (TENTATIVO)

Introducción: contextos y conceptos

septiembre

mi 3	Introducción al curso: conceptos clave, marco histórico global
vi 5	El contexto político general: la izquierda en Latinoamérica
	Angell in Bethell
	Castañeda, <i>Utopía Unarmed/La utopía desarmada</i> , selecciones (17-22, 41-50)
lu 8	Latinoamérica: intelectual, revolución y Estado
	Nicola Millar, <i>In the Shadow of the State</i> (selections)
	Castañeda, <i>Utopía Unarmed/La utopía desarmada</i> , cap. 6, 175-202
	MVLL "El intelectual barato," in <i>Pez en el agua</i>
mi 10	El contexto político: España
	Mangini, <i>Rojos y rebeldes</i> , 9-11
	Boyd, "History, Politics, and Culture, 1936-1975," <i>Cambridge Companion</i> (ed. Gies)
	Goytisoló "Escribir en España," in <i>El furgón de cola</i>
	Labanyi, "Censorship or the Fear of Mass Culture," in <i>Spanish Cultural Studies</i> ;
	Jordan, "The Emergence of a Dissident Intelligentsia," in <i>Spanish Cultural Studies</i>
	Elías Díaz, "The Left and the Legacy of Francoism," in <i>Span Cult Stud.</i>

vi 12	Literatura y compromiso; cuestiones de género
	Herlinghaus, "Literature and Revolution," in <i>Literary Cultures of Latin America</i> , 569 (2a col.)-573, 578 [Cuba]-79, 583 [último párrafo]-586 (1a columna)
	Aníbal González, <i>Journalism and the Development of Latin American Narrative</i> , 108 (last par.)-131
	Brooksbank Jones, "Cultural Politics in a Latin American Frame," 4-11
	Jean Franco, "What's Left of the Intelligentsia?" (1994), <i>Critical Passions</i> , 196-207

**El periodismo literario comprometido como tradición hispánica:
El reportaje, la crónica, el ensayo, la columna y otras cuestiones genéricas**

lu 15	La crónica de Carlos Monsiváis
	Kraniauskas, intro to <i>Mexican Postcards</i> , ix-xxii:
	Monsiváis, "La hora del ascenso social" [20pp]
	[Optativo: Faber sobre Monsiváis, in Moraña]

mi 17	Periodismo literario (II): crónicas y reportajes
	García Márquez: reportaje
	Vázquez Montalbán, <i>Y Dios entró...</i> , 287-96; columna en <i>El País</i> sobre los disidentes.

vi 19	Periodismo literario (III): entrevistas, ensayos y columnas
	Poniatowska entrevista a David Siqueiros
	columnas de Montero y Vázquez Montalbán ("El Estado delincuente")
	ensayos de MVLL sobre Fujimori, Pinochet, etc.

do 21	Borrador trabajo 1
→	<i>Reunión con el/la asistente</i>

lu 22	Presentación y discusión del primer trabajo
→	Entregar trabajo 1 (de grupo): análisis comparativo

El compromiso y el desencanto de la Revolución: versiones literarias

mi 24	Introducción a Mario Vargas Llosa
	Gerald Martin, "Errant Knight"
	MVLL, "Camarada Alberto," <i>Pez</i> . 231-251
	J.M. Oviedo y I. P. Máquez sobre MVLL en Smith
Video	MVLL, "Perfiles," min. 10-28.

vi 26	Historia de Mayta (1)
	HM, cap 1 y la mitad del cap. 2 (pp. 7-47)

lu 29	Historia de Mayta (2)
	<i>HM</i> , caps 2-3 (pp. 48-92)

octubre

mi 1	Historia de Mayta (3)
	<i>HM</i> , cap 6 (pp. 165-199)

vi 3	Historia de Mayta (4)
	<i>HM</i> , cap 8 (231-71)

lu 6	Historia de Mayta (5)
	<i>HM</i> , caps 9-10 (273-346)

mi 8	Introducción a Manuel Vázquez Montalbán
	Colmeiro sobre MVM
	MVM, "El escriba sentado" (sobre el compromiso del escritor), <i>Escriba sentado</i> , 13-24
	first part <i>Asesinato en el Comité Central/Murder in the Central Committee</i>

vi 10	Asesinato en el Comité Central 1
	<i>ACC</i> , pp. 35-87

lu 13	Asesinato en el Comité Central 2
	<i>ACC</i> , pp. 87-142

mi 15	Asesinato en el Comité Central 3
	<i>ACC</i> , pp. 142-193

vi 17	Asesinato en el Comité Central 4
	<i>ACC</i> , pp. 193-246
→	Entregar plan para el segundo trabajo

[Fall Break]

lu 27	Asesinato en el Comité Central 5
	<i>ACC</i> , pp. 246-292

Literatura y feminismo

mi 29	La entrevista como <i>performance</i> democrático
	Poniatowska, entrevista con Diego Rivera
	Montero, entrevista con Pilar Primo de Rivera
	Montero, entrevista con Manuel Fraga
	Montero, entrevista con Santiago Carrillo
	[Optativo: Faber sobre Montero]

vi 31	Feministas españolas: Lidia Falcón y Rosa Montero
	Falcón, "No moleste, calle y pague, señora"
	Falcón, "¡Parid, parid, malditas!",
	Falcón, <i>En el infierno: ser mujer en las cárceles de España</i> , 13-37
	Montero, "Amor ciego"

noviembre

lu 3	Discusión sobre trabajo 2
→	Borrador trabajo 2

mi 5	Rosario Ferré
	Ferré, "Muñeca menor"
	Ferré, "Cuando las mujeres quieren a los hombres"
	Ferré, "Las madres kamizaze,"; "La cocina de la escritura" (fragm); "De la ira a la ironía," en <i>A la sombra de tu nombre</i> .
	Jean Franco sobre Ferré.

El escritor como reportero solidario

vi 7	El escritor como reportero solidario
	Goytisolo, <i>Campos de Níjar</i> , 15-27.
	Carlos Fuentes sobre la muerte de Rubén Jaramillo, <i>La cultura en México, Siempre!</i> , 11 July 1962, in <i>Nuevo tiempo mexicano</i> .
→	Entregar trabajo 2

lu 10	El escritor como reportero solidario: Tlatelolco, 1
	México, Tlatelolco: introducción (Wikipedia en inglés y español) [ver también http://www.gwu.edu/~nsarchiv/NSAEBB/NSAEBB10/intro.htm]
	Poniatowska, <i>Noche</i> , 1 (sel.)

[proyección: *Tlatelolco, las claves de la masacre*]

mi 12	El escritor como reportero solidario: Tlatelolco, 2
	Poniatowska, <i>Noche de Tlatelolco</i> 2 (sel.)

[proyección: *Rojo Amanecer*]

vi 14	El escritor como reportero solidario (ámbito doméstico): Tlatelolco, 3
	Monsi, "El 68: Las ceremonias del agravio y la memoria" (sel.)

lu 17	El escritor como reportero solidario: El temblor de 1985
	Poniatowska, <i>Nada, nadie</i> , 11-21, 24-27, 35-39, 210-17.
	Monsiváis "Los días del temblor" (<i>Entrada libre</i>), 17-23, 30-31, 78-81.

De ensayista crítico a político

mi 19	El escritor como ensayista crítico: Goytisolo y MVLL
	Goytisolo, Ensayos de opinión (sel.)
	Vargas Llosa, Ensayos de opinión (sel.)

vi 21	El escritor como figura política, 1
	Semprún (<i>Federico Sánchez se despide de uds.</i>), 23-30, 267-78; entrevista Montero-Semprún, 181-98)
	Entrevista a Semprún, <i>El País</i> , 1990.
	Montero, entrevista a Semprún.

lu 24	El escritor como figura política, 2
	Vargas Llosa ("La guerra sucia", <i>Pez</i> , 409-454)

[proyección: *Mario Vargas Llosa: The story of the Novelist Who Would Be President* (1990)]

mi 26	Zapatismo, 1
	Henck, <i>Man and Mask</i> (sel.)
	Marcos, Primera Declaración
	García Márquez y Roberto Pombo, entrevista a Marcos

vi 28	No hay clases
-------	----------------------

diciembre

lu 1	Zapatismo, 2
	textos de Marcos (comunicados e historias)

mi 3	Zapatismo, 3
	Monsiváis sobre Marcos

vi 5	Discusión trabajo final
→	Entregar plan para trabajo final

lu 8	Zapatismo, 4
	MVM sobre Marcos (<i>Marcos, el señor de los espejos</i> ; selección)

mi 10	Zapatismo, 5
	Lecturas por anunciar

vi 12	Resumen y evaluaciones
-------	-------------------------------

Entregar trabajo final: viernes, 19 de diciembre